

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“Manuel Castillo” DE SEVILLA**

**CONCIERTO
MÚSICA PARA EL CULTO A LA
BIENAVENTURA VIRGEN MARÍA**

**SCHOLA REGINAE THARSIS y
CORO POLIFÓNICO ENSEMBLE MINISTRILES**

Órgano: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA FERNÁNDEZ

Vihuela: LUIS DEL PINO

Director: RAFAEL JESÚS LUQUE VELA

PROGRAMA

ENTRADA

Himno de vísperas *Salvete clarae* a Santa Justa y Rufina de Alonso Lobo (ca. 1555- 1617),
en alternatim canto llano, órgano y polifonía.

PARTE I

SCHOLA REGINAE THARSIS (CANTO GREGORIANO)

Alam Redemptoris Mater – Antífona (Solemne)

Ave Regina Caelorum – Antífona (Solemne)

Regina caeli Laetare - Antífona (Tono simple)

Sub tuum praesidium – Himno

Ave María – Antífona, salutación angélica.

Ave Maris Stella – Himno; en alternatim con órgano.

PARTE II

O GLORIOSA DOMINA

O Gloriosa Domina – Himno, (Tono Romano); en alternatim con órgano
O gloriosa Domina – Himno, (Tono Toledano), canto mixto *Intonarium toletanum*
(Alcalá de Henares, 1515).

Seis diferencias para vihuela en Luys de Narvaez, *Los seys libros del Delfín*
(Valladolid, 1538).

Cantus firmus en Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*
(Alcalá de Henares, 1557).

Dos versiones para órgano en Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*
(Alcalá de Henares, 1557).

Versión polifónica a 4 voces mixtas, de Pedro Fernández de Castilleja
(maestro de capilla hispalense, 1514-1568),

Libro de polifonía nº 1 (E-Sc 1) de la Catedral de Sevilla.

Alternatim con ministriles (alumnos profesor David García Martínez)

PARTE III

SALVE Y MAGNIFICAT

Obras para ministriles, fuente: Códice 975 del Archivo Manuel de Falla.

“*Pleni sunt, Sibona*”, Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)

“*Sacris sole[m]nis*”, Cristóbal de Morales

Himno *Exsultet caelum* para órgano Jean Titelouze (1562-1633)

Salve Regina a 5 v.m. (1584 *Motettorum Quinque vocibus LIBER QVINTVS*, 20)

Giovani Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Salve Regina para dúo de sopranos y órgano, (1640/41 *Selva morale et spirituale*)

Claudio Monteverdi (1567-1643) solistas María Asencio y Liliia Kiiashko
(alumnas de Canto Histórico de la profesora Cristina Bayón)

Magnificat sexti toni a 4 v.m. (Venecia, 1545), de Cristóbal de Morales,
según el código Capilla Sixtina 61 de la Biblioteca Apostólica Vaticana.

Alternatim Polifonía, canto llano y órgano.

En este curso 2024-2025, el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla conmemora tres efemérides: los 450 años de la muerte de Pedro Fernández de Castilleja (1487-1574) que fuera maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla entre 1514 y 1568; los 525 años del nacimiento de Cristóbal de Morales ‘Christophorus Morales Hyspalsis’ pues tradicionalmente se tiene 1500 como la fecha probable de su nacimiento en Sevilla; y los 500 años del nacimiento de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) máximo representante de la Escuela romana y figura trascendental de la Polifonía clásica del Renacimiento.

Como prólogo a este concierto escucharemos el himno *Salvete clarae Virgines* para las Vísperas de la Fiesta de las santas Justa y Rufina. Este himno fue compuesto por el canónigo de la Catedral de Sevilla Francisco Pacheco a finales del siglo XVI para conformar los nuevos *Officia propria* para el culto de los santos hispalenses. En la consolidación del culto a las santas alfareras tuvieron un papel fundamental san Leandro y san Isidoro de Sevilla (ca 560-636), y será a finales del siglo XVI cuando se revitalice su culto en la Catedral hispalense. Alonso Lobo discípulo de Francisco Guerrero puso en polifonía algunas estrofas de los himnos para los santos hispalenses que se interpretaban en alternatim, junto con el canto llano y el órgano. Alonso Lobo utiliza como *cantus firmus* la melodía del Libreto 37b de la librería coral de la Catedral de Sevilla que coincide, por ejemplo, con la utilizada por Rodrigo de Ceballos (1525-1581) para el himno *Exsultet caelum* del Común de Apóstoles. Tendremos la oportunidad de escuchar otra versión del himno *Exsultet caelum* para órgano del compositor francés Jean Titelouze (1562-1633).

En la Catedral de Santa María de la Sede y de la Asunción, el culto a la Virgen María en sus diversas advocaciones ha ocupado un lugar excepcional y la liturgia ha reflejado la relevancia del mismo.

Este concierto está centrado en los repertorios propios del culto mariano, tanto los correspondientes a la monodia sacra como los polifónicos.

Así, la *Schola Reginae Tharsis* interpretará un conjunto de antífonas e himnos gregorianos dedicados a la Virgen María y que forman parte del Oficio Divino. La *Schola* interpretará siguiendo los estudios más recientes de la Universidad de Regensburg –Ratisbona– siguiendo el *antifonale synopticum*.

El himno *O gloriosa Domina*, escrito entre los siglos VII y VIII, cuyo texto está atribuido a Venancio Fortunato, es el centro de la segunda parte del concierto. En primer lugar, la *Schola* cantará dos versiones monódicas: la versión romana del Antifonario Monástico, y una versión hispana en canto mixto contenida en el *Intonarum toletanum*, impreso en Alcalá de Henares en 1515 y patrocinado por el Cardenal Cisneros. El tono hispano de este himno debió de gozar de gran difusión, pues es evidente su parentesco melódico con el *cantus firmus* empleado como base de la composición polifónica de

Pedro Fernández de Castilleja y de las contenidas en los respectivos libros de Luys de Narváez y de Luys Venegas de Henestrosa. Las versiones para vihuela y órgano de estos autores sonarán a continuación, para concluir esta parte del concierto con la versión a 4 voces mixtas de Fernández de Castilleja, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante los años 1514-1568. Pedro Fernández de Castilleja es una figura fundamental de la música en la Sevilla del siglo XVI pues su magisterio fue clave en dos gigantes de la polifonía del Renacimiento, Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero.

La antífona *Salve Regina* es una de las oraciones fundamentales del culto a la Virgen María, cantada al final de Completas y en otras circunstancias. Su tono gregoriano solemne ha servido de inspiración para componer grandes versiones polifónicas, así Giovanni Pierluigi da Palestrina publicó en 1584 en su *Motettorum Quinque vocibus LIBER QVINTVS* su *Salve Regina* a 5 voces mixtas en dos Pars.

Durante el Barroco el gran Claudio Monteverdi publicó en su *Selva morale et spirituale* (1640/41) un *Salve Regina secondo* para dúo de voces y acompañamiento de órgano.

Como colofón a este concierto escucharemos el cántico mariano por excelencia el Magníficat “Proclama mi alma la grandeza del Señor” (Lucas 1:46-55). Esta oración se utiliza en el Oficio Divino en la hora de Vísperas. Las distintas composiciones de Magníficat polifónicos compuestos por Cristóbal de Morales (1500-1553) tuvieron una gran difusión a nivel europeo durante el siglo XVI, presentamos aquí su Magníficat de sexto tono para los versos impares que escucharemos alternados con la versión monódica y con versos de órgano.

Las ediciones críticas de este Magníficat, de las piezas para ministriles, así como de las distintas versiones polifónicas mencionadas del himno *O gloriosa Domina* han sido realizadas expresamente para este concierto por el Taller de Patrimonio y Edición Musical del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, dirigido por el catedrático de Musicología, Miguel López-Fernández. Las fuentes para la edición del Magníficat sexti toni de Morales, de las dos piezas para ministriles también de este compositor, así como de *O gloriosa Domina* de Fernández de Castilleja han sido códices manuscritos conservados en la Biblioteca Vaticana (V-CVbav CS 61), el Archivo Manuel de Falla de Granada (E-GRmf 975) y el Archivo de la Catedral de Sevilla (E-Sc 1), respectivamente. Por su parte, las ediciones de las versiones para órgano y vihuela se han basado en dos impresos renacentistas escritos en tablaturas hispanas: Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva* (Alcalá de Henares, 1557); Luys de Narváez, *Los seys libros del delphin* (Valladolid, 1538). El estudio y transcripción de la melodía toledana en canto mixto incluida en el *Intonarum toletanum* ha corrido igualmente a cargo del Taller de Patrimonio y Edición Musicales del Conservatorio.